

EL GAT BLAU I LES CARES DE LA LLUNA



★ *Un conte de Glòria Miquel*

Moon Shadow

Cat Stevens

Viola 1

Viola 2

Viola 3

Viola 4

Chords: D, G, A7, D

5

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Chords: D, G, A7, D

9

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Chords: G, D, G, D, G, D, Em, A

13

G D G D Em A7

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

16

D F#m Bm Em A

1. D 2. D

1. 2.

1. 2.

1.

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

El Gat Blau i les cares de la lluna¹

- **Moon Shadow Cat Stevens**

<https://youtu.be/UaTfm4ih1SI>

Darrerament el Gat Blau estava pansit, despistat, com si tingués el cap a la lluna de València. En realitat estava bastant amoïnat per totes les notícies que l'envoltaven, i especialment per les relacionades amb la climatologia. Per aquesta raó, la secció del temps l'interessava molt i s'enganxava a la tele per veure el telenotícies del migdia

Arc curt fent 1-2- i el 3 passar arc llarg (com si fos el començament del telenotícies)

Les 2:30. Comencen les notícies!!!

- **Sintonia de TV3**

<https://www.youtube.com/watch?v=LdsTKZCMd2A>

¹ Any 2023, El Petit Príncep fa 80 anys

Sintonía Telenotícies TV3

El rellotge

Compositor / arreglista

Viola 1

Viola 2

grup 3 Caja clara

grup 4 Manotada

grup 5 Metronomo (del mòbil)

amb la punta dels dits a la caixa

picar amb la mà a la cuixa

4

Vla. 1

Vla. 2

Caj. Cla.

Sla.

metronomo

7

Vla. 1

Vla. 2

Caj. Cla.

Sla.

metronomo

(Posar veu de presentador)

Bona tarda!

Passem a informar de la situació metereològica al nostre país.

Ahir a la tarda van caure uns forts aiguats a la comarca del Ripollès
pluja (pizzicatos)

Com podeu veure a les fotografies dels nostres telespectadors, a l'Alta Ribagorça hi ha hagut sobtades tempestes de llamps i trons acompanyades de molt vent

trémolos, bariolage i gliss

Tot i no ser temporada de neu, ha nevat a la Costa Daurada!!!

Col legno

Mentre que a Ponent han patit unes temperatures encara més altes del que estàn acostumats.

agafar l'arquet amb la mà esquerra i fer-se aire amb la mà dreta

Amb tot això, el nostre amic s'estava posant d'una mala
lluuuunaaaaa...ufff.... quan va sentir que deien

Volem informar-los que els científics estan buscant explicacions a aquestes situacions tan extremes i han decidit que necessiten voluntaris per anar al nostre satèl·lit: la Lluna. Pensen que des de allà es podrà veure la terra amb perspectiva i confien que ens ajudarà a trobar solucions a aquests problema tan preocupants.

Qui estigui interessat s'ha de presentar a l'Special Space Office, és a dir, a l'Oficina Espacial Especial, i passar unes proves.

I allà que va anar com un coet! Va haver d'esperar força estona. No era l'únic amb ganes de viure aquesta aventura!. Quan per fi va entrar, li van posar un tratge d'astronauta gegant amb el que tothom havia fet la prova abans i... bé, hem de dir que... feia una mica de pudor a suat

Tapar-se el nas amb la mà esquerra amb la viola alta. Dir ecxs

un casc enooooorme que el desequilibrava

bellugar-se d'una banda a l'altra

i el van ficar una bona estona en una càpsula per aprendre a estar sense gravetat.

- *Clar de Lluna Beethoven*

Sonata "Clar de Lluna"

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Adagio sostenuto

Viola 1 *sordina* *pp* *simile*

Viola 2

Viola 3 *sordina* *pp*

Viola 4 *pizz.*

Vla. 1 *sense sordina* *Cantabile*

Vla. 2 *sordina* *pp* *simile*

Vla. 3

Vla. 4

7

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

10

sordina

Vla. 1

sense sordina

Cantabile

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

13

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

TREURE SORDINA

Aquella sensació era fascinant. Es va anar relaxant, relaxant, re-la-xant...i com el tratge i el casc li anaven tan grans, se li van sortir sense que se'n adonés. Flotava com una pompa de sabó

Fer rebotar l'arquet sobre les cordes (moviment canell "5 lobitos")

i va decidir gaudir del moment.

Els científics estaven bocabadats veient que podia sobreviure sense necessitat de cap tratge espacial. Ell era, sens dubte, el millor candidat! Havia nascut per ser una estrella!!!

Ueeee!!!

- **Blue Moon** (amb maraques o pastilles juanola)
<https://youtu.be/VXpfSH3Sg00>

Blue Moon

Rodgers/Hart
arr. C. Han

$\text{♩} = 56$ Swing

Viola 1

mf pizz

Viola 2

mp pizz

Viola 3

mp pizz

Viola 4

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

mp

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

f

arco

mf

Estava més content que un gínjol!! Quina cara de lluna plena que se li havia posat!

Viatjar més enllà de la terra i veure l'univers, tan immens, els estels...era un dels seus somnis que per fi podria realitzar. Penjaria a les xarxes les imatges de totes les seves experiències. Estava segur de que en el seu canal de TikTok "Gat Blau.gat" superaria el record d'aconseguir likes!

Va treballar mooolt intensament i amb moooltes ganes durant mooolts dies i nits. Sobre tot, nits. Sabia que era una missió de gran responsabilitat i havia de fer-ho el millor possible. I volia poder-ho ensenyar a tothom en streaming. Segur que els seus seguidors pujarien pels núvols!

Arribà el dia en el que s'havia d'enlairar. Però quins nervis que tenia a la panxa!

Trémolos

Va entrar a dins de la nau i va començar el compte enrere
els nens diuen el numeros (d'un en un) tapant-se la boca

El coet s'enlaira!

els petits fan el coet de punta a taló. Els grans es preparen per tocar

- Fly me to the Moon Frank Sinatra
<https://youtu.be/Y2rDb4Ur2dw>

Fly Me to the Moon

Huay Din

A ♩ = 110 Swing

Viola 1

Viola 2

Viola 3

Viola 4

mf

mf

3

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

1

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

3

13

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

18

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

El coet va pujar amb un gran xivarri

détaché per tot arreu

i al cap d'una estona va començar a avançar dolçament per l'espai.

fer bariolage molt suau mentre segueixo parlant. Van parant de fer-ho

Estava viatjant entre mil.lions d'estels

Silenci de cop

El silenci que l'envoltava era impactant

Mentre el seu coet es desplaçava per l'espai com per art de màgia, ell semblava que estigués veient un partit de tennis: el seu cap anava d'una banda a l'altra mirant ara la terra

Girar el cap cap a una banda

i després la lluna

Girar el cap cap a l'altra banda

La visió de la terra era magnífica. S'emocionava veient "el planeta blau" del que tant es parlava, i que haviem de cuidar perquè no es tornés completament gris.

La lluna era en aquell moment un cercle lluminós perfecte, en el que podia veure dibuixada una cara que li somreia.

Van passar les hores dolçament i ja estava a punt d'arribar al seu destí. S'havia de concentrar totalment en la maniobra d'aterratge. Res l'havia de distreure. Havia repassat molt bé la lliçó per fer-ho perfecte, però, "Oh-my-God!", després de prémer el primer botó, la nau va començar a desequilibrar-se i a fer uns sorolls horripilants!

trémolos, xirriar, darrera el pont...

Havia perdut totes les referències per fer l'aterratge i no aconseguia comunicar-se amb el centre de control de la Terra. Ai, ai, ai.... això sí que no estava previst!

De sobte, va sentir de lluny una veu que li deia:

- *Eh! Astronauta blau amb bigotis! Mira cap aquí!*

Va veure un gran megàfon i darrere un nen primet, ros, amb el cabell esvalotat, vestit de verd, amb un mocador groc al voltant del coll i una rosa a la mà, que va començar a fer-li indicacions per poder aterrar sense problemes.

Amb els arquets es belluguen cap a un costat i cap a l'altre seguint les indicacions dites amb un megàfon

- *Vina, vina! Aquest és un bon lloc! Gira una mica cap a la dreta. No tant, no tant!!! Val, ara sí! Segueix recte. Baixa a poc a poc! Ja ho tens!*

Gràcies a la seva ajuda va aconseguir que el coet no s'estavellés. Va sortir eufòric i agraït per donar una abraçada a qui l'havia ajudat tant i tan generosament, sense coneixe'l de res. Al apropar-se va descobrir que era... el Petit Príncep!

- **Hijo de la luna**

<https://youtu.be/OwGG5fX7bxY?si=8nqFPoQJqfmAU70v>

Hijo de la luna

J. M. Cano

A

♩ = 160

Viola 1

Viola 2

Viola 3

Viola 4

Viola 5

p

9

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

mf

1

16

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

23

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

30

B

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

p

f

36

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

f

f

42

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

f

f

f

48

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

mp

mp

mp

54

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

tr

tr

tr

1

0

60

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

p

rit.

rit.

p

rit.

66

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

- *Però, però... tu ets el petit Príncep, veritat? Jóc sóc el Gat Blau i vull donar-te les gràcies per la teva ajuda. Has salvat la meva nau i m'has salvat la vida!* va dir el Gat Blau
No sabia que estaves a la lluna. Vaig llegir que vivies a un asteroide
- *Sí, sóc el Petit Príncep. He vingut a la lluna per agafar uns minerals especials que necessita la meva rosa. Darrerament està una mica patxutxa i és la única rosa que hi ha per aquí... És la meva responsabilitat que estigui bé.*
- *Quina rosa més bonica! La puc agafar?* Va demanar el Gat Blau
- *Sí, és clar! Aquí la tens*
- *Aiiixxxxx! Quina punxada!*
- *Ho sento molt! La rosa té punxes perquè s'ha de protegir. Si ara no li tens en compte la punxada i la olores, sentiràs totes les coses bones que té.*

El Gat Blau la va olorar i va notar com penetrava el seu perfum per tot el cos, des de la punta dels bigotis fins a la punta de la cua, fent que s'aguditzessin tots els seus sentits.

Olorar

Llavors va mirar per primera vegada al seu voltant i se'n va adonar que la lluna era fabulosa. Tenia la sort d'haver aterrat en lluna plena i tot estava il·luminat amb una llum daurada que mai havia imaginat.

Però, de sobte, va començar a sentir fred i foscor.

- *Petit Príncep, perquè ha canviat tant de sobte la temperatura?,* va preguntar
- *Ens hem d'afanyar!,* va contestar el Petit Príncep. *La lluna està minvant i cada cop es fa més petita i estreta.*
- *Però, es que tinc el meu mòbil a dins del coet i he d'entrar a agafar-lo,* va dir el Gat Blau
- *No hi ha temps per res, Gat Blau! No et pots entretenir! Hem de marxar cap a l'esquerra abans de quedar-nos sense lloc. Vinga, de pressa!*

Van haver d'arrencar a córrer perquè la foscor guanyava espai molt ràpidament.

Cops de peu ràpids al terra

- Però.... escolta... (va dir el Gat Blau amb veu entretallada per la carrera) *quan podrem tornar?*
- *Doncs ens haurem d'esperar 28 dies i passar les quatre cares de la lluna*
- *Cooooom?????? Però què dius! Jo no puc estar tant de temps sense el meu mòbil!!!*

Això va ser un cataclisme pel nostre amic. Es va adonar de que no sabia viure sense aquest aparell. No podia fer fotos, no podia penjar res en streaming, ni parlar per whatsapp amb els seus amics. No tindria likes, no seria influencer... Oh, com podia passar-li això!

El Petit Príncep li va dir

- *Veuràs que el temps aquí et passarà molt ràpid. Només hauràs de tenir paciència*

els nens diuen “que és la mare de la ciència”.

L'ombra els anava arraconant cada cop més. Al final només tenien un troç molt petit i finet de llum quan

Pizz greu

es van quedar a les fosques.

Seguien caminant per la foscor. El Gat Blau no veia ni torta i caminava seguint la veu del Petit Príncep que estava explicant que quan la lluna està minvant va desapareixent, que si des de la terra no es veu la lluna, es diu que està en “lluna nova” i que quan....

Patapám! **Donar 3 cops de peu**

el Gat Blau havia caigut en un cràter.

Bariolage descendant

- *Socooooors! Auxiiiiiii*, cridava el Gat Blau

Però el cràter era tan profund que el Petit Príncep no el sentia. Ell continuava xerrant

- *Doncs les fases de la lluna afecten a les marees i als treballs dels camps i els horts Quan està minvant és el millor moment per plantar pastanagues!, i sabies que els cabells s'han de tallar amb lluna creixent per tenir-los ben macos? i també que... Hola? Gat Blau? Estàs aquí?*

Llavors, va para atenció i va sentir de lluny una veu demanant ajuda. Va començar a córrer per ajudar-lo

cops de peu ràpid

No era fàcil encertar el cràter en el que havia caigut. Aquella zona semblava un formatge de gruyère! El Petit Príncep corria d'un forat a l'altre sense parar, però ho tenia xungo.

Durant aquesta estona llarguíssima i angoixant, el Gat Blau va tenir temps de reflexionar molt i es va adonar que per molt que hagués tingut el mòbil mai hagués pogut ensenyar la olor de la rosa, ni la llum exacta de la lluna plena. A dins de la foscor, ho va veure clar: les coses realment valuoses no son les que estan en les pantalles.

Finalment el Petit Príncep el va trobar

- *Ei, Gat Blau! Estàs bé? T'has fet mal?*
- *Estic bé, però vull sortir d'aquíiiii. Com ho farem? Aquest forat és molt profund*
- *Tinc una idea!* va dir el Petit Príncep. *Diuen que la lluna nova és el millor moment per començar projectes. I podem demanar a la lluna que si cantem les notes d'una escala, vagin apareixent esgraons perquè puguem pujar. Què et sembla?*

Escala de Do 2 (3?) octaves. Les darreres notes molt costoses

Per fi va poder sortir del cràter. Sort que aquest noi tenia solucions per tot! i sense necessitar comprar res a Amazon!

El pobre Gat Blau s'havia quedat una mica espantat. A més, estar tant a les fosques no li agradava gaire i aquesta sensació de veure la terra en el lloc de la lluna li feia la sensació de que el món estava cap per avall. Bé, això era una mica veritat...

De sobte

Gliss

Va veure un fil lluminós

Gliss Gliss

I un altre. I un altre!

El Petit Príncep va dir

- Mira Gat Blau! És l'hora dels estels filants! Gràcies a que és tant fosc, els podem veure perfectament! Hem de pensar un desig per cadascú que veiem i aquí no cal que siguin un secret. Vinga, començo! **que hi hagi pau a tot arreu.** Et toca a tu

Gliss sense parar

- *Poder menjar molts gelats!*, va dir el Gat Blau
- *Que la pluja sàpiga ploure*, va dir el Petit Príncep
- *Ser molt famós!*, va dir el Gat Blau
- *Que tothom tingui menjar al plat*, va dir el Petit Príncep

Els desitjos del seu amic van fer reflexionar al Gat Blau, i va arribar a la conclusió que havia d'aprofitar on estava, en aquell precís instant... per poder demanar la lluna!

Empatia, solidaritat, respecte, cura del medi ambient i dels recursos naturals, pensar que tot és de tots. Aquests han de ser els principis que han de marcar la nostra manera de viure cada dia.

- **Twinkle, twinkle, little star**

Twinkle, Twinkle little star

Viola 1

Viola 2

First system of music for Viola 1 and Viola 2. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8. The music consists of six measures. Measures 1-4 end with a repeat sign, and measures 5-6 are the second ending. Viola 1 plays a melody of eighth and quarter notes, while Viola 2 plays a supporting line of eighth and quarter notes.

Vla. 1

Vla. 2

Second system of music for Viola 1 and Viola 2, starting at measure 7. The key signature and time signature remain the same. The music continues for six measures, ending with a double bar line. Viola 1's melody continues with eighth and quarter notes, and Viola 2's line provides harmonic support.

Mica en mica els estels filants van anar desapareixent perquè, mica en mica, la llum anava guanyant terreny. Tot i no poder-los veure, els estels encara hi eren. La lluna estava començant el quart creixent, la darrera cara que li quedava per viure al Gat Blau abans de poder tornar a la seva nau espacial. Espacial i molt especial, perquè era el seu únic mitjà per poder tornar a la Terra, a on havia decidit tornar per ser tot un activista climàtic. Els boscos, l'aigua, les espècies animals, el respecte al medi ambient, l'ecologia...

Aquest viatge l'havia fet veure que no hem de somiar en aconseguir allò que ens dona profit individual, sinó que hem d'agrar tot el que ja tenim, el que la natura ens ha donat i ens dóna cada dia i que hem de conservar. Depèn de nosaltres, i de les nostres accions de cada dia, que en un futur la terra segueixi sent el planeta blau que ens acull a tots i ens regala la vida.

- **Moonlight Shadow** Mike Oldfield
<https://youtu.be/e80qhyovOnA>

Moonlight Shadow

Mike Oldfield

$\text{♩} = 126$

Viola 1

Viola 2

Viola 3

Viola 4

Pompes de sabó

The first system of the musical score for 'Moonlight Shadow' features four staves. Staves 1 and 2 are in treble clef, while staves 3 and 4 are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A tempo marking of quarter note = 126 is present. Staff 1 has a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4. Staff 2 begins with a forte (f) dynamic and a grace note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Staff 3 contains a melodic line with a slur. Staff 4 has whole rests and is labeled 'Pompes de sabó'.

5

Em C D G D

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

The second system of the musical score starts at measure 5. It features four staves. Above the staves are the chord symbols Em, C, D, G, and D. Staff 1 has a melodic line with a grace note and a 'v' marking. Staff 2 has a melodic line with a slur. Staff 3 has a melodic line. Staff 4 has whole rests.

9

Em C D G D

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

The third system of the musical score starts at measure 9. It features four staves. Above the staves are the chord symbols Em, C, D, G, and D. Staff 1 has a melodic line. Staff 2 has a melodic line with a slur. Staff 3 has a melodic line. Staff 4 has whole rests.

13

G D Em C D

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

17

G D Em C D

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4