

El Gat Blau
viatja al Barroc



Prélude

CHARPENTIER



First system of the musical score, measures 1-5. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves: Treble, Alto, Bass, and a second Bass staff. A repeat sign is present at the beginning of the system. A 'V' marking is placed above the first measure of each staff.

6



Second system of the musical score, measures 6-9. The notation continues across the four staves.

10



Third system of the musical score, measures 10-13. The notation continues across the four staves.

14



Fourth system of the musical score, measures 14-17. The notation continues across the four staves. A 'V' marking is placed above the final measure of the system.

EL GAT BLAU VIATJA A L'ÈPOCA DEL BARROC

OBERTURA CHARPENTIER

(viola en posició de descans)

Santa Coloma de Gramenet. Un carrer. Un edifici. Un pis. Una habitació.
Una taula. Un llibre.

(amb veu profunda) “En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no
quiero acordarme...”

Quins deures de castellà més difícils que li havien posat al pobre Gat
Blau!

Era un llibre d'aquells que pesava tres tonelades i que costava un munt
d'entendre. Que si el hidalgo, las malandanzas, las fermosuras, el rocín
flaco y el galgo corredor...Buffff....

Belluguen la mà. (després col·locar-se la viola per tocar)

El va escriure fa molts i molts anys un tal Miguel de Cervantes.

Explicava les aventures d'un senyor alt i prim

Gliss asc corda aguda (o pizz molt agut)

Que es deia Don Quixot

i del seu ajudant, baixet i grosset

Gliss desc corda greu (o pizz greu)

Que es deia Sancho Panza.

Es veu que el tal Don Quixot estava una mi-que-ta... tocat de l'ala!! (que
tenia molts ocells al cap)

PETITS: molts pizz a la corda La (amb el dit petit)

GRANS: trinos aguts

i allà on veia molins

bariolage anada i tornada varies vegades sense parar

deia que veia gegants contra els que havia de lluitar

lluita d'arquets

Per sort, el Gat Blau en acabar els deures tenia un plan molt temptador.
El seu cole havia organitzat la Festa de la Primavera i es trobarien tots
al Tibidabo per celebrar-ho. Allà si que es divertiria!

VIVALDI. La Primavera

La Primavera

A. VIVALDI

First system of the musical score for 'La Primavera' by Vivaldi. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, both starting with a piano (*p*) dynamic. The system contains three measures of music.

Second system of the musical score for 'La Primavera' by Vivaldi. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, both starting with a piano (*p*) dynamic. The system contains three measures of music.

Third system of the musical score for 'La Primavera' by Vivaldi. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, both starting with a piano (*p*) dynamic. The system contains three measures of music.

11

Musical score for measures 11 and 12. The score is written for four staves: Treble, Alto, Bass, and a second Bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff (Treble) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note G4. The second staff (Alto) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note G4. The third staff (Bass) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, and then a half note G3. The fourth staff (Bass) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, and then a half note G2. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the first staff in measure 11 and below the third staff in measure 12. The score ends with a double bar line at the end of measure 12.

13

Musical score for measures 13 and 14. The score is written for four staves: Treble, Alto, Bass, and a second Bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff (Treble) begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The second staff (Alto) begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The third staff (Bass) begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note G3. The fourth staff (Bass) begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note G2. The score ends with a double bar line at the end of measure 14.

blank

Es va preparar, va agafar el tramvia blau (que a més conjuntava molt bé amb ell...) i va entrar a les atraccions amb els seus amics.

Détaché bellugant dits per tot arreu

Estaven a la sala dels miralls, que era una de les seves preferides, i tots comentaven que segons en quin mirall es veien, semblàven Don Quixot

Gliss asc agut

i, si anaven al del costat, eren com Sancho Panza!.

Gliss desc greu

I vinga a canviar de mirall, cap a un i cap a l'altre sense parar

Efectes aguts i greus (fluixet). Sense parar. Que sentin la veu del narrador

De sobte, el nostre amic es va començar a trobar estrany i tot li va començar a donar voltes

Bariolage amb cresc sense parar fins STOP

Voltes i més voltes

Quan va obrir els ulls *STOP* es va trobar al bell mig d'una sala immensa plena de miralls i amb tot de gent amb unes perruques i uns vestits enormes i farragossos, d'aquests que al bellugar-se, porten tanta roba que fan un soroll com aquest

Arc a la fusta

Va veure que hi havia uns músics tocant una peça i tothom ballava d'una manera podriem dir que una miqueta cursi

MENUET de l'Album d'Anna Magdalena

Menuet

De l'Album d'Anna Magdalena Bach

First system of the Minuet, measures 1-7. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, accented by 'V' marks above measures 2, 3, 5, and 6. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment of quarter notes, marked 'pizz.' (pizzicato) at the beginning.

Second system of the Minuet, measures 8-14. The right hand continues the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with 'V' marks above measures 10, 11, 13, and 14. The left hand continues with a steady accompaniment of quarter notes.

Third system of the Minuet, measures 15-21. Measure 15 is marked 'Fine' above the staff. A double bar line occurs after measure 15. The right hand resumes the melody in measure 16. The left hand, marked 'arco' (arco) below the staff, plays sustained notes in measures 16-21.

Fourth system of the Minuet, measures 22-28. The right hand concludes the piece with a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a final accompaniment of quarter notes, ending with a half note in the final measure.

30



System 30-37: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measures 30-37 show a melodic line in the treble and a supporting bass line. Measure 34 features a key change to one flat (Bb).

38



System 38-44: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 3/4 time. Measures 38-44 continue the melodic and harmonic development. Measure 42 features a key change to two flats (Bb and Eb).

45



System 45-52: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 3/4 time. Measures 45-52 show a more active melodic line in the treble. Measure 50 features a key change to two sharps (F# and C#).

53



System 53-58: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time. Measures 53-58 continue the melodic line. Measure 56 features a key change to one flat (Bb).

59

Da Capo



System 59-64: Treble and Bass staves. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 3/4 time. Measures 59-64 conclude the system. Measure 62 features a key change to one sharp (F#).

El pobre Gat Blau, estava ben descol·locat intentant entendre què estava passant, quan

- *Oh! Mais qu'est que c'est ça?*, Va dir un senyor amb una gran capa i uns cabells molt llargs.
- *Bonjour gatitó!! qué es que hásesss tu aquí? És la prgimega bagada que veig un gat d'aquest colog!*
- *Jo, jo....es que...* , al pobre Gat Blau no li surtien les paraules. Encara estava marejat i confús i aquell senyor li parlava d'una manera molt rara..
- *Pe...pe...perdoni... qui és vosté??...*, va dir amb veu tremolosa
- (amb accent francés) *Pego, pego, com pot ser que no em coneguis!*, va dir. *Jo sóc Lluís XIV, el famós Rei Sol·l, i tu ets aga mateix a Frgança, al Palau de Vegsalles!*

Llavors, en sentir aquestes paraules i amb una clarividència digna d'algú tan llest com ja sabem que era el nostre amic, va entendre finalment què estava passant: havia viatjat en el temps i estava a l'època del Barroc!!! Uála! Què fort! Quan ho expliqués al cole a la classe d'història tothom alucinaria!

Harmònics aguts alternats

El Rei Sol va continuar dient-li

- *Mais viens ici, gatet, vina amb mi. Quedat al meu costat. Em dones un toc d'ogiginalitat i contragst que em feia falta. Segur que algun pintog dels que volten peg aquí em voldrgà fer un getrat a l'oli i passagrem junts a la postegritat .*

Això ja no li semblar tan temptador al Gat Blau. Ell era un gat independent i això d'estar als peus d'algú, per molt Rei Sol, Lluís XIV o com es digués aquest senyor no li agradava gens ni mica.

Així que, a la mínima que el Rei es va despistar i molt dissimuladament...

Pizz en dues cordes (sense parar) Do-Sol

Es va colar entre la gent i va aconseguir sortir sense que ningú és donés compte.

Pizz sense parar

Tot era inmens: sales, menjadors, dormitoris, despatjos..Però el Gat Blau tenia por de que el Rei enviés a algú a buscar-lo i va apretar el pas

Pizz més ràpid

Finalment (*stop pizz*) va trobar una sala buida i va entrar per recuperar l'alè.

Respirar ràpid

Quan ja estava més tranquil, es va dedicar a observar tot el que hi havia en aquella sala. Estava ple d'objectes d'or que lluien amb la llum que entrava per les finestres

Arc lent darrera el pont

Es va fixar en un quadre que hi havia penjat a la pared. Dins del quadre, a la dreta hi havia un gos . Estava tan ben pintat que semblava de debó! Ui! Amb la por que li feien els gossos!!!

Tremolos greus fluixet

A més del gos, hi havia pintades unes noies. Unes noies lletges com no us podeu imaginar!!! I a la esquerra, un senyor amb bigotis que el mirava fixament i que semblava que l'estigués pintant en ell. Com si el pintés en ell? Però no estava ell mirant un quadre?

A veure, a veure...s'havia de centrar una mica. És a dir, que ell estava mirant un quadre però al mateix temps semblava que l'estaven pintant en ell...Quin embolic! Li va semblar que el cap encara li donava voltes i que no s'havia recuperat d'aquell viatge tan estrany!

Just en aquell precís instant el pintor desde dins del quadre li va clucar l'ull

Pizz

No, no. Debien ser alucinacions...Es va fixar millor i llavors el pintor li va fer senyals d'apropar-se

Dir "*ts, ts*"

(amb un accent una mica de Dalí)

- *El matiz índigo de vuesa epidermis es espléndido! Cuánta fermosura, bello gato,* li va dir el pintor
- *E...e...e...e..., Perdó???* El Gat Blau no sabia de què ni en quin idioma li estava parlant
- *Nunca a lo largo de mi vasta existencia habia podido constatar la belleza de un azul como el que lucís vos en la piel! Acércaos, os ruego, para captar vuestros matices. Entrad en mi humilde lienzo para que podemos gozar de vuestro magnííífico color!*

Al Gat Blau li estaven passant tantes coses que ja no li sorprenia la possibilitat de ficar-se a dins d'un quadre.

Llavors, fent una demostració de la seva elegància va fer un salt i

PETITS Bariolage GRANS bariolage+ gliss asc agut

Es va plantar a dins del quadre.

- *Dejadme que me presente ante vos, va dir el pintor, Mi nombre es Diego de Velázquez y éste cuadro que observáis se titula “Las Meninas”. Vuesa presencia y la luz que irradiáis me han conmovido!! Os importaría que os utilice para mi próxima obra?*

El Gat Blau es sentia com si vingués d'un altre planeta (cosa que en realitat era una mica certa...)

- *Solo deberéis esperar a que acabe con mi obra actual y me dedicaré plenamente a este nuevo proyecto en el que seréis absoluto protagonista!!!*

Un altre cop volien que surtis en un quadre. Caram! Quin èxit que tenia! Però va veure que havia arribat el moment d'analitzar amb calma la seva situació.

Resulta que, com diria aquest pintor “por arte del birlibirloque” havia viajat uns 300 anys enrera. I tot i que la experiència era realment emocionant, va pensar que el millor seria trobar la manera de tornar al segle XXI. Finalment, com a casa, no s'està en lloc més!

Mi caaaaasaaaaa!!!! Teléeeefonooooo!!!!

Tema ET de lluny molt fluixet

Com ja sabeu els que el coneixeu, el Gat Blau tenia un esperit curiós i aventurer i va decidir no esperar més i passar a l'acció.

La primera cosa que havia d'aconseguir era sortir d'aquell quadre.

Va veure que al fons hi havia unes escales. I les va pujar tot decidit

Picar a la caixa

Mentre pujava sentia com si estiguessin serrant alguna cosa...

Rac-rac. Al taló i a prop del pont

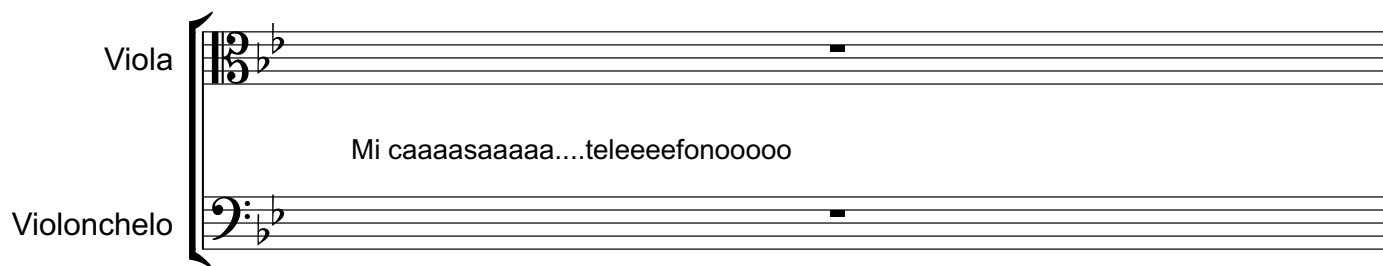
E.T. (Gat Blau Barroc)

John Williams

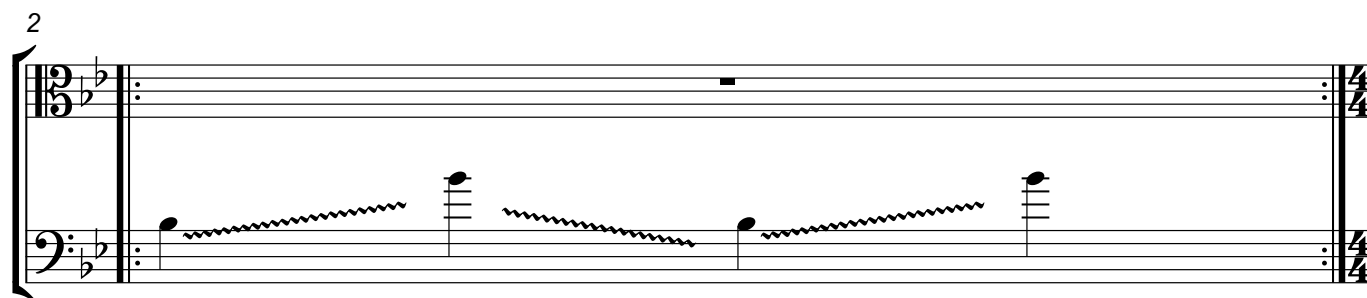
Viola

Mi caaaasaaaaa....teleeeefonooooo

Violonchelo



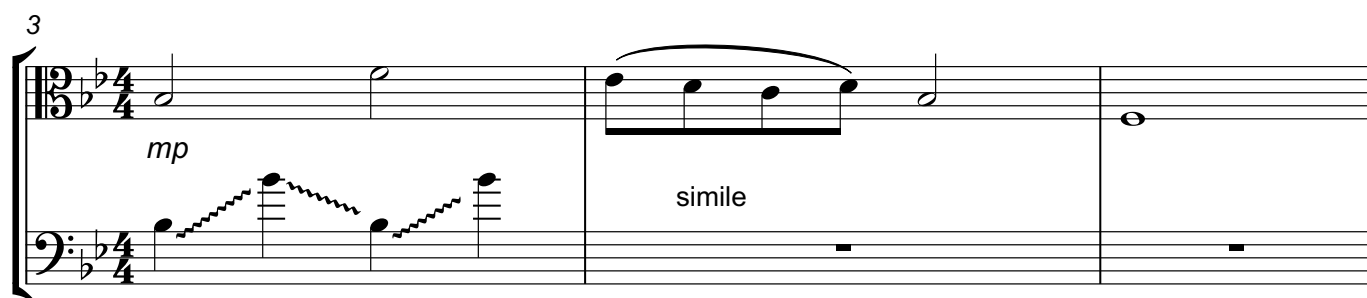
2



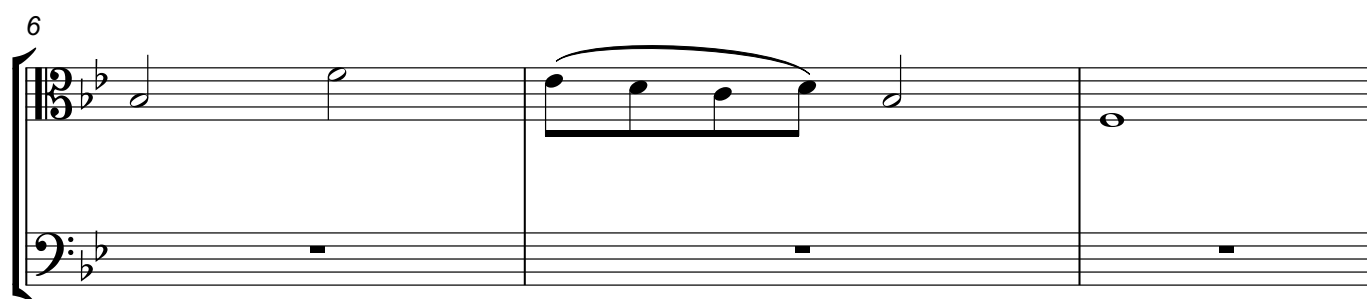
3

mp

simile

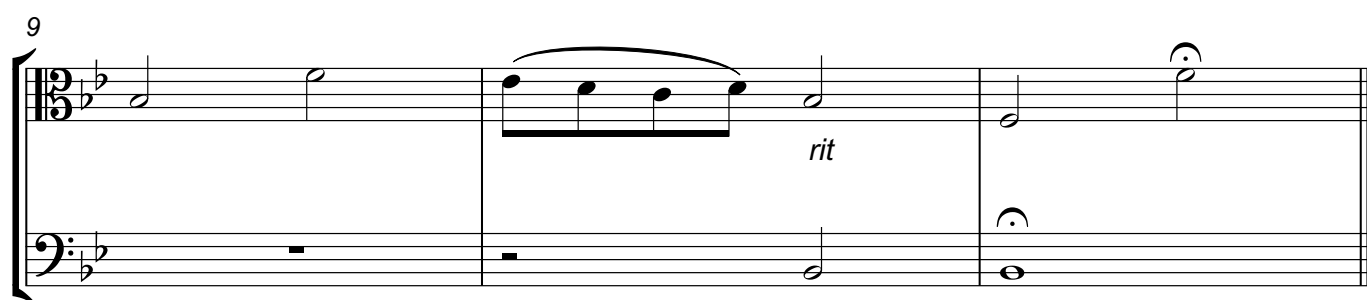


6



9

rit



Quan va arribar a dalt es va trobar en unes golfes plenes de fustes, fustes per tot arreu, algunes ficades entre unes eines de ferro, unes altres a mig llimar.

Estava ple de instruments a mig fer, les tapes, els ponts, les cordes, tot escampat per tot arreu....

D'esquenes a ell hi havia un senyor provant una viola

FUGA de Bach

Fuga

J.S. Bach

Measures 1-5 of the Fuga. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system consists of five measures. The treble clef part is mostly silent, with a melodic line starting in measure 4. The alto and bass clef parts feature complex rhythmic patterns and long slurs.

Measures 6-8 of the Fuga. The score continues from the previous system. Measure 6 is marked with a '6' above the treble clef. The treble clef part has a melodic line with a slur. The alto and bass clef parts have long slurs. Measure 8 has a '2' above the alto clef part.

Measures 9-11 of the Fuga. The score continues from the previous system. Measure 9 is marked with a '9' above the treble clef. The treble clef part has a melodic line with a slur. The alto and bass clef parts have long slurs. The system ends with a double bar line.

El Gat Blau mai havia sentit un so tan meravellós com aquell. Ella sola ressonava com una esglèsia!

En aquell moment, aquell senyor es va girar i amb un gran somriure li va dir

- (Paraules en italià) *Buongiorno a la matina!! Mi chiamo Antoonio Stridivaaaarius e io sono luthier, vole dire costruttore di instrumenti. Ti piace il suono de questa viola?*
- *Oooohhh! És màgica! Mai havia sentit un instrument així,* va dir el Gat Blau
- *mmm, si, é veeero. Suooona beeene,* va dir en Stradivarius. *Ora debo andaaare a sentiire un conceerto di un mio amico, J.S. Bach. E questo instrumento suonerà! Vuoi venire?*
- *Oh! M'encantaria,* va dir el Gat Blau.
- *Andiamo presto!,* va dir el luthier

I es van posar en marxa.

Caminar

Van arribar a una esglèsia que hi havia pel barri.

Allà el Gat Blau va poder veure de lluny a JS Bach, un dels seus compositors preferits.

Estava tan emocionat de tenir-lo a la vora que no s'ho podia creure!!!
Dubtava de demanar-li un autògraf, però va pensar que això dels clubs de fans no es devia haver inventat encara i si ho demanava el mirarien com un bitxo raro...

El concert va començar

Aria BACH

Suite núm. 3

J.S. BACH

First system of musical notation, measures 1-2. The system consists of three staves: Treble (4/4), Alto (3/4), and Bass (4/4). The Treble staff begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Alto staff begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The Bass staff begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The word *pizz.* is written below the Bass staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, measures 3-4. The system consists of three staves: Treble (4/4), Alto (3/4), and Bass (4/4). The Treble staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Alto staff begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The Bass staff begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 5-7. The system consists of three staves: Treble (4/4), Alto (3/4), and Bass (4/4). The Treble staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Alto staff begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The Bass staff begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The system concludes with a double bar line.

El Gat Blau gaudia com mai d'aquella música. L'omplia de sensacions indescriptibles. Era fabulós. Com un somni.

Va tancar els ulls i es va deixar transportar pels camins de les melodies i les harmonies. Es sentia taaaaan a gust! Era com estar en un lloc familiar, amb la sensació d'estar on has d'estar, recollit, confortable...

Llavors va acabar la peça, va obrir els ulls i...sabeu que va veure?
Que estava de tornada a casa seva!

Alleluia de HÄNDEL

*Hi havia un gat
(blau per cert)
i unes violetes
i aquest conte
se'n va a fer nonetes*

Aleluya

G.F. HÄNDEL

Measures 1-4 of the musical score for 'Aleluya' by G.F. Händel. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features four staves: Treble, Alto, Bass, and a second Bass staff. The melody is primarily in the Treble and Bass staves, with the Alto staff providing harmonic support. Measures 1-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second Bass staff contains a simple harmonic line of quarter notes.

Measures 5-8 of the musical score for 'Aleluya' by G.F. Händel. The score continues with the same four-staff arrangement. Measures 5-8 show a continuation of the rhythmic pattern, with some rests and a final measure ending with a whole note. The second Bass staff continues with a simple harmonic line of quarter notes.

Measures 9-12 of the musical score for 'Aleluya' by G.F. Händel. The score continues with the same four-staff arrangement. Measures 9-12 show a continuation of the rhythmic pattern, with some rests and a final measure ending with a whole note. The second Bass staff continues with a simple harmonic line of quarter notes.