

EL GAT BLAU



I EL LABERINT



DE LES EMOCIONS



Eine kleine Nachtmusik

El Gat Blau i el Laberint de les Emocions

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro ♩ = 100

Viola 1

Viola 2

Viola 3

Viola 4

f

f

f

f

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

tr

v

v

v

tr

v

v

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

p

p

p

p

13

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

18

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

mf

mf

mf

mf

mf

mf

22

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

f

f

f

f

INICI

- Eine Kleine Nachtmusik
[Eine Kleine Nachtmusik - Mozart](#)

Ja han arribat les vacances!

TOTS DIUEN: Yupi!!!

El Gat Blau estava feliç com un gínjol. També se sentia una mica trist perquè durant molt temps no veuria als seus amics.

Però “li picava l’emoció” de pensar que tenia al davant moooltes setmanes per organitzar-se com volgués: dormir, anar a la platja, a la muntanya, al riu, jugar a futbol... No hauria d’estar pendent del rellotge.

El rellotge... grrrrr. És que ... de veritat... de vegades l’odiava! Però en aquell moment, se sentia optimista i carregat de bon rotllo!

Per començar a gaudir de l’eufòria que tenia per sentir-se tan lliure, va anar a fer un passeig pel bosc.

Pizz La-Re 3 cops

Li encantava sentir la terra a les seves potetes, el soroll de les petites branques en trepitjar-les, els insectes que l’envoltaven

VI-Vles Trinos aguts fent de mosques i mosquits.

Vc-Cb Trinos greus fent e borinots

Quan va començar el passeig feia un dia esplèndid, però de mica en mica el cel va començar a enfosquir-se amb uns núvols cada cop més i més negres quan...de sobte... molt a prop seu, va caure un llamp

Alumnes grans fan gliss / Els petits, cop de peu al final

Seguit d’un tro gegant

Passar arc ràpid Corda Do i trémolo a la punta

Van començar a caure unes gotes de pluja tan grans com pizzes 4 estacions

Pizz lents que ressonin. cada cop més ràpid

Va apretar a córrer (mira que li havien dit de vegades que si hi ha llamps no s'ha de córrer!) Havia de trobar algun lloc on refugiar-se! Va recordar que a prop hi havia una cova i va anar cap allà.

Mai havia entrat en aquesta cova, però saber que existia i que el podia protegir, el feia sentir-se com un afortunat! Què més podia demanar? No es mullaria gens ni mica. Quina sort!

Però plovia tant i el vent bufava tan fort que la pluja mullava l'entrada de la cova i estava fent uns grans bassals.

Va recular fugint de l'aigua (com a bon felí que era) i va veure que més endavant hi havia diferents passadissos.

Va triar un a l'atzar, on semblava que quedava més protegit. Després de l'ensurt que li havia provocat el llamp, i de la força de la pluja que queia fora, estar allà li donava molta tranquil·litat.

TOTS: dir Ufff

Només hi havia un petit problema... la cova estava MOLT fosca. Però molt... i això li generava una mica d'inquietud.

Gliss aguts curts (en plan Psicosis) o darrere el pont

Va pensar que potser el passadís del costat del que havia triat tindria una mica de llum, i cap allà que va anar! Però res. També estava negre com la gola d'un llop!

Bé, hauria de triar... Què preferia? Estar a les fosques o mullar-se sota la tempesta? Doncs quedar-se allà era la millor opció!!

Després d'una estona es va fixar que al seu voltant hi havia unes llumetes mooolt petites. No sabia que era, però feien una sensació molt agradable i va descobrir que eren... cuques de llum.

Qui havia de dir que amb aquests insectes tan petits se sentiria tan ben acompanyat i li donarien tanta alegria!

ALEGRIA

Das klinget so herrlich [The Magic Flute - Das klinget so herrlich - Best Of Mozart Amadeus](#)

"Das klinget"

El Gat Blau i el Laberint de les Emocions

W.A.Mozart

♩ = 140

Viola 1

Viola 2

Viola 3

Viola 4

Viola 5

pizz.

pizz.

pizz.

5

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

Das klinget so herrlich

9

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

13

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

El nostre amic estava gaudint d'aquest espectacle de llums quan, de sobte, entremig dels trons va sentir uns sorolls com de pedres que queien,

2 o 3 donen cops a la caixa (agafar l'arquet amb la mà esquerra)

el soroll era cada vegada més fort

s'afegeixen més donant cops

i més i més!

tots

Estava garratibat! Va calcular que alguna cosa havia passat a l'inici del passadís.

Quan el soroll va parar, va anar a veure què havia sigut. L'aigua havia provocat un esfondrament i la sortida de la cova havia quedat completament tapada per les pedres!

Li va agafar tantíssima por que va començar a tremolar

Tremolos aguts

La por li provocava ganes de plorar, tenia fred, les dents li grinyolaven

amb la punta dels dits esquerra a la caixa

Va decidir que no servia de res estar així.

Havia de tranquil·litzar-se i trobar una solució.

Ell era un Gat amb recursos, i ja havia sobreviscut a situacions complicades!

Si la porta per on havia entrat estava tapada, hauria de buscar una altra sortida a l'exterior.

Va respirar profundament,

respirar tots 3 cops

Va aguditzar la seva visió nocturna i va decidir endinsar-se en la cova per un nou passadís.

Anava caminant amb molta cura. I, la veritat, és que estava mort de por!

POR

La por

♩ = 90

Viola 1

Viola 2

Viola 3

Contrabaix

pp *p* *mf* *ff*

The musical score is for a piece titled "La por". It features four staves: Viola 1, Viola 2, Viola 3, and Contrabaix. The tempo is marked as ♩ = 90. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). Viola 1 and Viola 2 play sustained notes, while Viola 3 and the Contrabaix play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics range from pp to ff.

De sobte, un soroll estrany va ressonar en la foscor i el va fer parar en sec.
Més que un soroll, era com un lament molt profund.

Va continuar caminant tot i que el passadís cada cop era més estret.
Al final, un petit raig de llum es filtrava per una esquerdada en el sostre.

Les parets estaven humides i relliscaven, però ell, valent i decidit, es va enfil·lar per intentar-se colar per aquella escletxa.

Era tan estreta que havia de ficar la panxa molt endins per poder-se colar per allà, i quan ho va aconseguir

Arc ràpid darrere el pont (?)

Va veure que estava en un espai que tenia al fons una gàbia gegant, rovellada i coberta de teranyines.

A dins, d'esquena, hi havia una figura negra, enooooorme que es movia amb dificultat. Era...

diuen tots UN GORIL·LA

Un goril·la! Mai havia vist un de tan a prop. Les pulsacions li anaven a mil per hora

Pizz rítmic ràpid

El goril·la es va girar de sobte en sentir la presència del Gat Blau

Bariolage ràpid de greu a agut

Era majestuós, de pelatge fosc i mirada profunda. Les seves mans, agafades als barrots eren enormes.

El Gat Blau estava paralitzat! Tenia tantíssima por que el primer que va pensar era que, per sort, el goril·la estava dins d'una gàbia! Però.. No, no... era lleig pensar això! Cap animal ha d'estar a dins d'una gàbia! El goril·la era imponent, però ... Els seus ulls estaven profundament tristos.

Va sentir que l'havia d'ajudar d'alguna manera i va apropar-se.

S'ha de dir que el Gat Blau "tant- tant- tant" valent no era, perquè el cor encara li anava a mil per hora!

Repetir pizz rítmic ràpid

Es va apropar a poc a poc

-Hooooola seeeeenyor Gooril.la. Em dic Gat Blau. Li puuuuc preguntar queeee fa vostè aquiii????

-Hola Gat Blau. Això està tan fosc que si em dius que ets negre, m'ho crec!

Dir com un secret al públic: Ufff, almenys aquesta bèstia tenia sentit de l'humor!

Em dic Congo. Uns homes em van caçar i em van deixar aquí tancat.

No paro de pensar en la meua família, en la vida que tenia allà i en els boscos que eren casa meua...

NOSTALGIA-TRISTOR

Lascia ch'io pianga
[Händel - Rinaldo \[HD\]](#)

[Philippe Jaroussky - Lascia ch'io pianga |](#)

Lascia ch'io pianga

El Gat Blau i el Laberint de les Emocions

George Frideric Handel

Adagio ♩ = 60

Viola 1 *mf*

Viola 2 *p*

Viola 3 *p*

Viola 4 *p*

Viola 5 *p*

8

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

13

A

Vla. 1

Vla. 2

mf

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

18

Vla. 1

Vla. 2

rit.

Vla. 3

rit.

Vla. 4

rit.

Vla. 5

El Gat Blau no podia entendre que alguns homes fossin tan dolents com per fer això

- Però, Congo, no vas intentar fugir?

- És clar que sí! Però un cop a dins d'aquesta gàbia, ja no he pogut fer res i he perdut tota esperança

-No pots rendir-te! Aquest no és el teu lloc! Has de tornar a casa! Jo t'ajudaré a sortir d'aquí. Ara ja no estàs sol! Hem de poder trencar aquests barrots. Mira'ls! Estan fets caldo! Segur que si fem força junts ho aconseguirem.

Van començar a estirar

Començar només amb el ritme de We will rock you (2 cops de peu + picar de mans)

Sense parar

i a estirar

i a estirar amb tota la força del món.

IRA

We will rock you <https://music.youtube.com/watch?v=-tJYN-eG1zk>

WE WILL ROCK YOU

El Gat Blau i el Laberint de les Emocions

Queen

♩ = 140

Viola 1

Viola 2

Viola 3

Viola 4

Picar de peus i mans

2 patadas + palma
alternar cada compàs amb el company

5

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Sla.

We will rock you

9

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Sla.

14

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Sla.

Fins que al final

CRIDAR TOTS: Aggghhhhh

Estava rabiós a més no poder. Allò no es bellugava ni un mil·límetre! No podia ser!!! Sentia que tenia el cap a punt d'explotar i la cara vermella com si fos una olla a pressió!

El goril·la li va dir

- Mira Gat Blau, gràcies per la teva ajuda, però ja veus que així és impossible. Jo ho he intentat moltes vegades. Ens hem de calmar i pensar en una solució pràctica.

Per què no mires al sostre de la gàbia? Allà no sé què hi deu haver...

El Gat Blau va pensar que el goril·la tenia tota la raó... aquella actitud no servia per a res i estar tan enfadat era una sensació molt desagradable!

Més valia respirar profundament per trobar la calma i oxigenar el cervell per fer-lo funcionar bé.

Es va enfilel fins al sostre com va poder i entremig de tota la foscor va veure un petit reflex...

Pizz molt agut

Es va apropar i va trobar... un candau!

En aquell moment va sentir que tot s'il·luminava!

-Congoooo! Acabo de trobar un candau!. Si hi ha un candau... ha d'haver-hi una

Tots diuen: CLAU!

Estava com una moto!!! Havia de trobar la clau. Havia d'alliberar al seu amic!

Va començar a buscar-la per tot arreu

Anava cap aquí

Cops de peu

Anava cap allà

Cops de peu

L'espai on estava la gàbia era molt gran i no sabia on podria estar aquesta clau. Però no havia d'estar lluny...

Va tornar a pujar al sostre i va veure que a la cantonada, clavat en una pedra, hi havia un clau.

Segur que allà havia estat penjada la clau!!! *Un clau... amb la clau... Segur que havia "donat en el clau"!* Jejejeje

Però no hi era! Just a sota, a terra, hi havia un bassal fastigós que havia evitat trepitjar diverses vegades. Oh, nooo!!! Segur que la clau estava allà a dins...

Va ficar una pota i va notar que no era aigua, que era un líquid molt llefiscós. Va ficar l'altra pota i va notar com si... com si... com si estigués ple ... ple de cucs!!!

Era taaaan fastigós que tenia ganes de vomitar! Però era la darrera opció de salvar al seu amic. Va ficar les quatre potes sense pensar-s'ho més i va remenar fins que

Tots diuen: TATXIIIN!!!

Va trobar la clau!

Tenia les mans enganxifoses i no era fàcil pujar pels barrots

Gliss aguts descendents

El candau estava brut i rovellat, i no aconseguia girar la clau que estava llefiscosa. Va insistir, però li relliscava entre les potes.

- Ei, Congo! Tranquil que ja quasi ho tenim! Però és que la clau em rellisca!

El goril·la, mantenint tota la calma malgrat els nervis de pensar que ja podria sortir d'allà, li va dir

- Baixa un moment i eixugue-la amb el meu pelatge i et serà més fàcil girar-la.

Això era un treball en equip de veritat! Després d'això, la clau va fer

Corda aguda, arc amunt curt al taló

El goril·la estava que no s'ho creia! Per fi era lliure!

EUFÒRIA

VIVA LA VIDA (un tros sense intro)

<https://www.youtube.com/watch?v=dvgZkm1xWPE>

Viva la Vida

El Gat Blau i el Laberint de les Emocions

Coldplay

♩ = 120

Viola 1

Viola 2 *mf*

Viola 3

Viola 4

Viola 5

First system of musical notation for Viola parts 1 through 5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 120. Viola 1 has a melodic line with accents (v) and a fermata. Viola 2 has a rhythmic accompaniment starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. Viola 3 and 4 have similar rhythmic patterns. Viola 5 has a simple bass line. The system contains four measures of music.

5

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

Second system of musical notation for Viola parts 1 through 5, starting at measure 5. The notation continues from the first system. Viola 1 has a melodic line with a fermata at measure 5. Viola 2 has a rhythmic accompaniment. Viola 3 and 4 have similar rhythmic patterns. Viola 5 has a simple bass line. The system contains four measures of music.

9

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

This block contains the musical notation for measures 9 through 12 of the piece. It features five staves labeled Vla. 1 through Vla. 5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Vla. 1 plays a melody with eighth and sixteenth notes, including a half note in measure 9 and a quarter note in measure 10. Vla. 2 provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Vla. 3 has a more complex pattern with eighth and sixteenth notes, including some rests. Vla. 4 plays a steady eighth-note accompaniment. Vla. 5 plays a simple eighth-note accompaniment. Dynamic markings include accents (v) and a piano (p) marking.

13

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

This block contains the musical notation for measures 13 through 16 of the piece. It continues with the same five staves (Vla. 1-5) and musical style as the previous block. The notation for measures 13-16 follows the same patterns as measures 9-12, with Vla. 1 leading the melody and the other staves providing accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

17

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

21

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

mp

p

Es van posar a fer salts d'eufòria!

Ara només havien de trobar la manera de sortir d'allà.

En Congo no podia passar per l'esquerra per on s'havia colat el Gat Blau amagant la panxa! Era massa gran. Haurien de buscar un altre camí.

D'aquella gran sala surtien diferents passadissos. Amb tots els dubtes del món van decidir agafar-ne un, però també era massa petit perquè pogués passar en Congo.

El següent que van provar, també era molt estret i en Congo es quedava encallat.

S'estaven començant a posar nerviosos, però un cop més, van decidir aturar-se, respirar fons, i pensar en la millor solució.

A veure, a veure... si havien posat una gàbia en aquella sala, l'haurien entrat per un passadís que en tot el seu recorregut havia de ser ben ample, no? Doncs vinga! Això és el que havien de buscar!

I d'aquesta manera en un moment van arribar a la sortida. Però... oh noooo!! L'esfondrament!!!

No podia ser... ara que la llibertat estava tan a prop, el Gat Blau es va trobar sense forces...

- Congo! Per mi era tan important alliberar-te que m'havia oblidat que la sortida estava plena de pedres!
- A veure, Gat Blau... no hem estat tota l'estona ajudant-nos per superar els problemes? Doncs ara, entre els dos, anirem traient les pedres. Tu les petites i jo les més grans.

I així, de mica en mica, cadascú fent el que podia amb els seus recursos, i donant-se ànims l'un a l'altre, van aconseguir sortir al bosc.

La tempesta ja havia marxat i hi havia un preciós arc de Sant Martí a l'horitzó.

Tot el que havien hagut de superar en aquell laberint valia la pena per sentir la satisfacció d'haver ajudat a algú altre. Congo i el Gat Blau: amics per sempre.

FINAL

La vida es bella [B S O La vida es bella](#)

La vida es bella

El Gat Blau i el Laberint de les Emocions

Nicola Piovani

$\text{♩} = 90$

Viola 2

mf

Viola 3

Viola 4

Viola 5

Viola 6

D

A7

6

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

Vla. 6

A

D

11

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

Vla. 6

Bm Em Bm Em

15

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

Vla. 6

G7 Bm G#7dim F#7 Bm

19

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

Vla. 6

23

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

Vla. 5

Vla. 6