



Twenty Century Fox

Viola 1

Viola 2

Viola 3

Viola 4

This musical score for four violas is written in 2/4 time. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) after the first measure. Viola 1 and Viola 2 play a melodic line with triplets in the first measure, while Viola 3 and Viola 4 play a rhythmic accompaniment. In the second measure, Viola 1 and Viola 2 continue their melodic line, while Viola 3 and Viola 4 play a similar rhythmic pattern. The score ends with a double bar line.

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vla. 4

This musical score for four violas is written in 2/4 time. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) after the first measure. Vla. 1 and Vla. 2 play a melodic line with triplets in the first measure, while Vla. 3 and Vla. 4 play a rhythmic accompaniment. In the second measure, Vla. 1 and Vla. 2 continue their melodic line, while Vla. 3 and Vla. 4 play a similar rhythmic pattern. The score ends with a double bar line.

EL GAT BLAU I EL CASTELL ENCANTAT

SINTONIA TWENTYth CENTURY FOX (tots)

Aquell dijous a la tarda el nostre amic el Gat Blau es preparava per anar al cinema. Els dijous era el dia de l'espectador i aprofitava la seva targeta "GatJove" de la Gàbia de Pensions per estar al dia de les estrenes per pocs diners.

Aquell vespre hi havia, però, un petit problema. La pel·lícula que anava a veure era de por- d'aquelles que estàs mig encongit en el seient i tapant-te els ulls- i ell no estava del tot convençut de que li vingués de gust. Aquests tipus de pel·lícules li provocaven unes esgarrifances a l'esquena

ARC AMUNT gliss asc (corda La)

no gaire agradables.

Però va pensar que, finalment, anava a veure u-n-a pe-l·lí-cu-la, és a dir, una història de mentida i que, per tant, ell estaria allà assegut la mar de tranquil. Poc s'imaginava tot el que estava per venir!!!

Trèmolos greus

Es va posar en marxa cap a la sala

Picar a la caixa 6 cops

i va agafar una entrada per veure "El Castell Encantat". Abans d'entrar, es va demanar una gran paperina de crispetes. Li encantava el soroll que feien quan les preparaven!

Spicc LA-RE

Va seure al seu lloc i va començar a menjar-les.

Dir: nyam nyam nyam

fer arcs avallsràpid al taló

Mmmmmmmmmmm Estaven boníssimes!!!

Estava molt emocionat. Li havien dit que era una pel·lícula d'aquelles que no s'obliden!

De sobte,

PIZZ DO

tot va quedar a les fosques i un vent aterrador va començar a bufar i a endur-se'n tot el que hi havia per la sala

Tremolos per tot arreu

Llavors, tant sobtadament com havia començat,

PIZZ DO

el vent es va aturar i tot va quedar en silenci i un ocell va començar a volar per sobre dels seus caps

2 temps de Silenci

HARRY POTTER

Hedwig's theme

Harry Potter

Viola 1

Viola 2

Viola 3

sul tasto

9

Vla.

Vla.

Vla.

15

Vla.

Vla.

Vla.

Oh! Però si era Hedwig! El mussol d'en Harry Potter!
Hedwig va donar un parell de voltes a la sala i, en passar a prop del Gat Blau, va deixar anar un sobre.

Sul tasto cap els costats

El Gat Blau, tot tremolós, el va agafar i el va obrir. A l'interior hi havia una carta que deia:

- (veu molt greu) Gat Blau, avui tu has estat l'escollit. Tu seràs el personatge principal de la pel·lícula. Ara, camina fins a la pantalla amb els ulls tancats i segueix les instruccions que aniràs trobant.

I així ho va fer. No semblava que tingués masses opcions...Es va aixecar i, tot tremolant, es va posar en marxa

Uns: trémolos greus

Els altres piquen a la caixa (passes)

Mentre caminava pel passadís va sentir com si un remolí se l'endugués

Bariolage (de Do a La) MOLT RÀPID

i, tot d'una

LA pizz AMB LA MÀ ESQUERRA (dit petit)

es va trobar en un camí, davant d'un cartell amb una fletxa que deia

"Castell Encantat: 300 metres"

En aquell moment, va tenir un "subidón" d'energía

ARC AMUNT Gliss asc (corda La)

va pensar en els seus ídols del cinema, en la seva valentia, el seu coratge, i va sentir com una veu interior que li deia: Endavaaaaant!

INDIANA JONES

Indiana Jones

Viola 1

Viola 2

Viola 3

mf

This system contains the first four measures of the score for three violas. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Viola 1 has a melodic line starting in measure 3, marked *mf*. Viola 2 plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout. Viola 3 plays a simple eighth-note accompaniment.

5

Vla.

Vla.

Vla.

This system contains measures 5 through 8. The first Viola part has a melodic line with a fermata in measure 8. The second and third Viola parts continue their respective rhythmic patterns from the previous system.

9

Vla.

Vla.

Vla.

mf

This system contains measures 9 through 12, ending with a double bar line. The first Viola part features a melodic line with accents and a fermata in measure 10, then continues in measure 11. The second and third Viola parts continue their rhythmic patterns. The first Viola part has a *mf* marking in measure 11.

Es va trobar davant la porta del Castell Encantat. Va agafar aire i va picar tres cops a la porta

Uns fan: Cloc-cloc-cloc (a la caixa)

La porta s'obrí

Uns altres: apretar a la corda RE: Nyiiiiiiiiiiiiic lent

A dins va veure que hi havia un corredor mooolt llarg amb tot de portes als costats.

Va fer dues passes *picar de peus 2 cops* i va entrar a dins.

La porta principal es va tancar amb un cop

Dir fort: PAM!

Ai! Quin ensurt!

Quan els seus ulls es van acostumar a la foscor, va llegir un cartell que deia "Segueix caminant fins a la porta número 3"

I així ho va fer

PINK PANTER

tots porten el ritme amb els dits

Pink Panter

Henry Mancini

The musical score for 'Pink Panther' is presented in three systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

System 1: The piano staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over the final four notes. The bass staff has a whole rest followed by a quarter note, then a triplet of eighth notes, and continues with a steady eighth-note pattern. A '4' is written above the bass staff.

System 2: The piano staff features a slur over a triplet of eighth notes, followed by another triplet, and then a quarter note. The bass staff continues with eighth notes, including some with sharps. A '4' is written above the piano staff.

System 3: The piano staff starts with a triplet of eighth notes, followed by a slur over a triplet, and ends with a half note. The bass staff has a triplet of eighth notes and then continues with eighth notes. A '7' is written above the piano staff. The system concludes with a double bar line and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Porta número 3. Allà era. La va obrir de mica en mica i.....oh! quin lloc més bonic! El sol lluia sobre un camp tot verd, ple de floretes, concretament violetes, amb unes muntanyes nevades al fons i amb tres casetes: una de palla, una de branques i l'altre de pedra. A la caseta de pedra se sentia música. El Gat Blau es va aproximar

Picar a la caixa (6 passes)

I , oh! sorpresa! qui hi havia a dins?

ELS TRES PORQUETS

- Però si son els Tres Porquets! Quina alegria de veure-us!, va dir el Gat blau als tres porquets.

Però ells no li contestaven. Seguien ballant i cantant alegrement.

-Hola!, Hola! Què contents que esteu! Sembla que celebriu que en aquesta casa el llop no us molestarà mai més!

Però seguien sense contestar. Com podia ser? què estava passant? Per què no el veien? Possiblement ell no era protagonista de la pel·lícula dels Tres Porquets, i per tant, allà no hi pintava res...

Va fer mitja volta i va veure que al mig del camp hi havia un nou cartell en el que es llegia: "Obre la porta núm 4"

Els tres porquets



Va tornar cap al passadís (sense gaires ganes, tot s'ha de dir) i va anar cap a la porta num 4.

Quan estava a punt d'obrir-la, li va semblar que sentia alguna cosa així

0-1-2-3 corda Do Molt ràpid, i fluix . Poc arc. (gruñidos)

Els altres: fer grrrrrr

Uuuuich! què estrany...Psa! Segurament era producte de la seva imaginació. No seria res. Res de res

(gruñidos) apretar a la corda Do. Poc arc

Aiaiai! Ho havia tornat a sentir! Però no era qüestió de menjar-se el tarro i apretar a córrer, no. Si ell era el protagonista d'una pel·lícula no podia ser un poruc! Havia d'obrir aquesta porta...

Així ho va fer, però....

EL LLOP

aiaiai! Era el Lloooooop! quinaaaa pooooooor!

Picar de peus a terra corrent

I va arribar al passadís.

Respirar cansats

Estava davant d'una porta amb un cartell que deia: "Truca aquí"

Toc-toc-toc a la caixa

Però ningú obria. Va parar la orella i li va semblar sentir alguna cosa així

Arc a la caixa amb reguladors cresc. i dim. (onades)

Que estrany! Semblaven onades!

Finalment es va decidir a obrir la porta i entrar. Ui ui ui! Que cau!

Tots es belluguen trontollant

Sabeu on era? dins d'una barca al mig del mar!

Mare meva! Quanta aigua! Amb com arriben a odiar l'aigua els gats... I a sobre, estava començant a ploure

Pizz per tot arreu

I en un tres i no res va començar una forta tempesta

GRUP 1: Pluja pizz per tot arreu

GRUP 2: Sf corda Do

GRUP 3: Gliss amunt i avall corda La. Ràpid!

NO PARAR mentre segueix el conte

Entre mig dels llamps i els trons va veure com un vaixell pirata estava a punt de començar una batalla contra un altre

STOP

PIRATES DEL CARIB

El Llop

9

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a series of chords, mostly dyads, with some triplets. The second staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and a final cadence marked with 'V'.

14

14

He's a pirate

Violin 1 Dm Bb Am Dm Bb

Violin 2

Violin 3

Violin 4

Violin 5

This system contains the first six measures of the piece. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 3/4. The first violin part begins with a half rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, and then eighth notes A4, Bb4, and A4 in measures 3, 4, and 5 respectively. The second violin part has half rests in measures 1-4 and then eighth notes G4, A4, and Bb4 in measures 5, 6, and 7. The third, fourth, and fifth violin parts have half rests in measures 1-4. In measure 5, the third violin plays a half note G3, while the fourth and fifth violins have half rests. In measure 6, the fourth violin plays a half note A3, while the third and fifth violins have half rests.

7 F C Dm Dm Gm Gm

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

This system contains measures 7 through 12. The first violin part has a half rest in measure 7, followed by eighth notes G4, A4, and Bb4 in measures 8, 9, and 10. The second violin part has eighth notes G4, A4, and Bb4 in measures 7, 8, and 9, followed by half rests in measures 10-12. The third violin part has a half rest in measure 7, followed by half notes G3 and F3 in measures 8 and 9, and then eighth notes G3, F3, and E3 in measures 10, 11, and 12. The fourth violin part has eighth notes G3, F3, and E3 in measures 7, 8, and 9, followed by half rests in measures 10-12. The fifth violin part has a half rest in measure 7, followed by half notes G3 and F3 in measures 8 and 9, and then eighth notes G3, F3, and E3 in measures 10, 11, and 12.

13 Dm Bb Dm A A TOTS Dm

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

This system contains measures 13 through 18. The first violin part has eighth notes G4, A4, and Bb4 in measure 13, followed by a half rest in measure 14, and then eighth notes G4, A4, and Bb4 in measures 15, 16, and 17. The second violin part has eighth notes G4, A4, and Bb4 in measure 13, followed by eighth notes G4 and A4 with accents in measures 14 and 15, and then eighth notes G4, A4, and Bb4 in measures 16, 17, and 18. The third violin part has a half note G3 in measure 13, followed by half rests in measures 14-16, and then eighth notes G3, F3, and E3 in measures 17 and 18. The fourth violin part has a half rest in measure 13, followed by half notes G3 and F3 in measures 14 and 15, and then eighth notes G3, F3, and E3 in measures 16, 17, and 18. The fifth violin part has a half rest in measure 13, followed by half notes G3 and F3 in measures 14 and 15, and then eighth notes G3, F3, and E3 in measures 16, 17, and 18.

2 19 B $\flat$ Am Dm Dm F C

Vla. 1: 19 B $\flat$ Am Dm Dm F C
Vla. 2: 19 B $\flat$ Am Dm Dm F C
Vla. 3: 19 B $\flat$ Am Dm Dm F C
Vla. 4: 19 B $\flat$ Am Dm Dm F C
Vla. 5: 19 B $\flat$ Am Dm Dm F C

25 Dm Dm Gm Gm

Vla. 1: 25 Dm Dm Gm Gm
Vla. 2: 25 Dm Dm Gm Gm
Vla. 3: 25 Dm Dm Gm Gm
Vla. 4: 25 Dm Dm Gm Gm
Vla. 5: 25 Dm Dm Gm Gm

29 Dm B $\flat$ Dm A A Dm

Vla. 1: 29 Dm B $\flat$ Dm A A Dm
Vla. 2: 29 Dm B $\flat$ Dm A A Dm
Vla. 3: 29 Dm B $\flat$ Dm A A Dm
Vla. 4: 29 Dm B $\flat$ Dm A A Dm
Vla. 5: 29 Dm B $\flat$ Dm A A Dm

Les onades s'enduïen al pobre Gat Blau mar endins, just entre els canons dels dos vaixells.

La batalla va començar

Tremolos i sforzandos (no parar).

Guerra d'arquets

les bales sortien disparades d'una banda a l'altra.

Afegir crits: agghhh!!!

Llavors

MOLT FLUIX sforzandos i tremolos (no parar).

va prendre consciència de que cap de les bales dels canons li feien mal.

Passaven al seu costat com si ell fos transparent!.

Ahhhhh! Ja està!

STOP

Això es que tampoc era el protagonista de Pirates del Carib!....Bé, però, per si de cas, el millor seria com més ràpid millor.

Va decidir remar amb totes les seves forces cap a la porta de la que havia sortit

Rems: arc amunt corda LA, arc avall corda DO

Dir al mateix temps: U-à-u-à

El nostre heroi va haver de fer un gran esforç, però al final, com passa sempre amb els herois, ho va aconseguir!

Dir: Xaxááááán!

Estava de nou en el passadís, però, us he de dir que, en aquell moment, ens trobem amb un Gat Blau molt poc glamourós, cansat, xop, malhumorat i perdut i, sobre tot, amb tanta gana que no aconseguia que la panxa li deixés de fer sorolls!

vibrato lent

Va seguir caminant pel passadís esperant trobar algun altre cartell que li indiqués el següent pas.

Però, res. Res de res. Cap cartell que li digués cap a on havia d'anar. Només li quedava continuar caminant.

Passes lentes (no parar)

El passadís s'anava il·luminant de mica en mica, com si al final hi hagués una porta oberta. La possibilitat de poder sortir aviat d'allà

Passes més ràpid

el feia alleugerar el pas.

STOP

A més sentia de lluny com una música coneguda i, per sobre de tot, una flaire meravellosa de sardines a la planxa que feia que es sentís com el Superman!

SUPERMAN

tots piquen pulsació a les cames

SUPERMAN

Viola 1

Viola 2

Viola 3

Viola 4

12/4

Viola 1: Measures 1-3. Measure 1: Rest. Measure 2: Quarter note G4, quarter note A4 (accents). Measure 3: Quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4 (triplet), quarter note A4, quarter note G4, half note F#4.

Viola 2: Measures 1-3. Measure 1: Rest. Measure 2: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 3: Quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4.

Viola 3: Measures 1-3. Measure 1: Rest. Measure 2: Rest. Measure 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5 (accents).

Viola 4: Measures 1-3. Measure 1: Rest. Measure 2: Rest. Measure 3: Rest.

4

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

12/4

Vla. 1: Measures 4-6. Measure 4: Rest. Measure 5: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4 (triplet), quarter note C5. Measure 6: Half note B4, quarter note A4, quarter note G4.

Vla. 2: Measures 4-6. Measure 4: Rest. Measure 5: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 6: Quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4.

Vla. 3: Measures 4-6. Measure 4: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 5: Quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Measure 6: Quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4 (triplet).

Vla. 4: Measures 4-6. Measure 4: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 5: Quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Measure 6: Quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4.

7

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

12/4

Vla. 1: Measures 7-9. Measure 7: Rest. Measure 8: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4 (triplet), quarter note C5. Measure 9: Half note B4, quarter note A4, quarter note G4.

Vla. 2: Measures 7-9. Measure 7: Rest. Measure 8: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 9: Quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4.

Vla. 3: Measures 7-9. Measure 7: Half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 8: Rest. Measure 9: Quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4 (triplet).

Vla. 4: Measures 7-9. Measure 7: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 8: Quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Measure 9: Quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4.

Ara ja tornàvem a tenir al Gat Blau conegut per tots, valent i decidit, eixut com per art de "birlibirloque" i somrient cap al seu destí, que de moment no tenia ni idea de quin seria....

El final del passadís era a prop i, sí, hi havia una porta i darrere se sentien riures i miulets coneguts.

Va girar el mànec de la porta lentament

Bariolage lent (de Do a La) acabar amb gliss en el La

i... allà eren tots els seus amics, **TOTS DIUEN: els "Aristogatos"**, celebrant una súper- festa i amb una gran cartell on es llegia:

TOTS DIUEN: "Benvingut, Gat Blau"!

Quina alegria que van tenir al veure'l entrar!!!!

Saludar-se, fer-se petons, xerrar fluixet....

No paraven de saludar-se i fer-se petons i abraçades. Per fi estaven junts!
Ara sí que el Gat Blau estava a la SEVA pel·lícula.

LOS ARISTOGATOS

Los Aristogatos

Violoncello I and II staves (labeled Viola).

Chords: C, C^{#dim7}, Dm⁷, G⁷

Violoncello I (top staff) has a *pizz.* marking in the first measure.

The first system consists of four staves. The top two staves are for Violoncello I and II, and the bottom two are for Violoncello III and IV. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure has a C chord, the second has a C#dim7 chord, the third has a Dm7 chord, and the fourth has a G7 chord. The Violoncello I staff has a 'pizz.' marking in the first measure.

Violoncello I and II staves (labeled Vla.).

Chords: Dm⁷, G⁷, C

Measure 6 is indicated at the start of the system.

The second system consists of four staves. The top two staves are for Violoncello I and II, and the bottom two are for Violoncello III and IV. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a '6' and has a Dm7 chord, the second has a G7 chord, and the third has a C chord. The Violoncello I staff has a 'pizz.' marking in the first measure.

Violoncello I and II staves (labeled Vla.).

Chords: C⁷, F, F, F^{#dim7}, C

Measure 11 is indicated at the start of the system.

The third system consists of four staves. The top two staves are for Violoncello I and II, and the bottom two are for Violoncello III and IV. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure is marked with an '11' and has a C7 chord, the second has an F chord, the third has an F chord, the fourth has an F#dim7 chord, and the fifth has a C chord. The Violoncello I staff has a 'pizz.' marking in the first measure.

Qualsevol ocasió era bona per trobar-se amb aquells que estimava i passar una bona estona.

I és que, nois, noies, aquesta és una pel·lícula amb final feliç!

XIN-PÓN

octava alta



5

octava baixa



Hi havia un gat
(blau per cert)
i unes violetes i aquest conte
se'n va a fer nonetes....